



En annorlunda fotoutställning med kända och okända fotografer

Människan har i alla tider avbildat. Allt ifrån grottmålarna till vår tids fotografer. De tidiga bilderna, som i Altamira skulle säkert bli en god jaktlycka. Vår tids reklam- och modedografer skall skapa försäljningsframgångar.

Grottmålaren såg sig inte som konstnär, eftersom det begreppet inte fanns då. Men idag räknar vi hans/hennes verk till konsthistorien. Dagens avbildande fotografer med en mängd olika uppdragsgivare ser sig nog heller inte som konstnärer utan nöjer sig med att vara fotografer. Även om de ofta skapar bilder med estetiska och bildmässiga kvaliteter som ger dem konstnärliga värden.



Begrepp som den fria konsten och den fria konstnären har förvirrat och förminskat vårt konstbegrepp med en tro om att finns det beställare och/eller en praktisk funktion hos verket så är det inte konst. Om det skulle gälla så blir det inte mycket kvar av vår konsthistoria. Äldre konstverk hade beställare, exempelvis kyrkan och de skulle ofta lära församlingen något ur bibeln. På samma sätt skulle en vacker skål inte kunna vara konst, eftersom den går att använda eller en designad stol, eftersom den går att sitta på. Men vi vet alla att både skålen och stolen kan ge oss konstnärliga upplevelser.

Å andra sidan har konstbegreppet inom bildkonsten vidjats på senare tid. Den kan var idébaserat dithän att den inte ens är visuell. Idag kan konstnären själv vara själva konstverket. En senare konstdefinition är att konst är det som visas där konst brukar visas. Med den senaste utställningen i Konsthallen, Skövde Kulturhus, vet vi nu att serier är konst. Och inte mig emot. Serier kan för mig absolut ha konstnärliga värden. Det är heller inte första gången serie-tecknare ges konstnärlig status.

Vad som är konst eller inte är säkert väldigt olika för olika personer. Beroende av ålder, bakgrund, intresse, vana o.s.v. Men det är givetvis som allt inom kulturen något som ständigt förändras både på det individuella och samhälleliga planet.

För mig är konst ett begrepp inom humaniora och skall därför stå i mänsklighetens tjänst. Försvara, förklara och besvärja människan och dess gudar och demoner.

Liberalismens romantiska konstnärsbegrepp har skapat en så stor frihet att konstnären blivit helt frigjord från samhället. Möjligtvis med det enda kravet från samhället, att vara ett geni. Så fri att ingen, förutom "konstvärlden", bryr sig. Självt har konstnären stundom drivit sin egen frihet till att stå över samhällets lagar och förordningar. På senare tid har jag ibland undrat om handlingen var huvudsyftet eller om uppmärksamheten i media var det viktigaste. Har det uppstått en ny konst? Konsten att väcka uppmärksamhet i media.

Mostly Manmade – Konstgjort

Utställningen består av, som titeln anger, i första hand föremål. Allt från hela hus till små, små detaljer. Utställare är två kända fotografer Thomas Harrysson och Mika Väisänen samt ett flertal okända fotografer.

Thomas Harrysson

började som fotograf på Skaraborgs Allehanda 1973. 1989 bestämde han sig för att pröva lyckan och öppnade



Foto Thomas Harrysson

eget. Först i en lokal på Vasagatan. Sedan 1993 har han egen studio på Fjärrvärmevägen i Skövde.

Under åren har han jobbat med och för ett stort antal reklambyråer, organisationer och företag. Stora som små.

Han har även, som fotograf, illustrerat en mängd böcker. Söker man på hans namn hos adlibris.com så får man direkt elva träffar bl a "Brodera på ylle!", "Stickning Ett hantverk att utveckla" som belönades med Svensk Bokkonst 2009 och "Grynges bästa såser".

Thomas har som yrkesfotograf jobbat med allt mellan himmel och jord. I första hand givetvis utifrån beställarens önskemål, men med en egen ambition att skapa en så intressant bild som möjligt. Här visar vi ett litet urval ur hans stora produktion.



Foto Mika Väisänen

Mika Väisänen har en minst sagt internationell bakgrund, född i Finland, upp vuxen i Aachen, Tyskland och i Mexico City.

I början av åttiotalet skaffade han sig sitt första mörkrum. I slutet av samma decennium utbildade han sig

inom foto och design i Bielefeld. Mika har under den tiden arbetat som assistent åt fotografen Jan Paulsen i Hamburg. Därefter som assistent åt Michael Wray i Madrid. Sedan blev det New York och assistent åt den kände fotografen Horst P. Horst, som även var god vän med Irving Penn. Åter i Tyskland arbetade Mika, som assistent, åt ett antal tyska fotografer.

Därefter arbetade han som musikfotograf, där han i första hand dokumenterade den internationella hip hop-scenen. Med ett 50-tal skivomslag, ett 15-tal videos och sist men inte minst boken "And It Don't Stop" som resultat. Det är en över trehundra sidor stor fotobok om hiphopkulturen. Ett åtta års långt arbete i Tyskland, England, USA och Japan, som gavs ut i Tyskland 2004.

Sedan åtta år tillbaka finns han i Sverige och bor strax utanför Skövde. Förutom egna fotoprojekt arbetar han för bildbyrån Corbis.

Mika visar bilder, som verkligen passar till temat "Konstgjort". En serie fotografier från Henrik Allerts arbete tillsammans med glasblåsare i Murano.

Dessutom några bilder från Berlins tunnelbanestationer. Han tog dem till den stora utställningen om skaparen av Berlins U-bahn, arkitekten Alfred Grenander, som visades i Skövde Konsthall sommaren 2008.



Foto
Thomas
Harrysson



Foto Mika Väisänen

Utställningens **okända fotografer** representeras av ett antal vintagefotografier av föremål. I första hand en samling originalfotografier av designmöbler.

Här är det redan föremålet som är bärare av konstnärliga värden.

Vi har inte alla plats eller råd med designmöbler i våra hem, men ett unikt foto på väggen är överkomligare. En rolig tanke är, att det säkert finns betydligt färre exemplar av fotot än av den avbildade möbeln.

Rune Lindström



Design Hans J Wegner



Design Fabio Di Bartolomei

GALLERI LUCIFER

Trädgårdsgatan 7
541 30 SKÖVDE
0703-27 97 54
utst.nr. 273

6 - 21 oktober 2012

Vernissage lör 6 oktober kl 13.00-16.30
Lör 11-15. Sön 12-16. Ons 16-19. Tors 15-18.
Annan tid efter överenskommelse.